

'Alles wat naar naaktheid, erotiek en vrouwen neigde, was bij ons taboe'

MARIANNE DE VISSER
GOUDA

In zijn werk staat de tegenstelling tussen gebod en verbod centraal. Een preutse Eva, nagebootst van het Lam Gods van Jan van Eyck, wordt op één schilderij afgewisseld met een sensueel, in stukken gehakt naakt. Het vertelt veel over de jeugd van de Belgische kunstenaar Dominique Ampe (1944), die een lange weg te gaan had alvorens hij kunstenaar kon worden. Onder de titel *Eva en de Verleidelijke Appel* heeft hij samen met de Amsterdamse beeldhouwster Marion Visione (1951) een expositie bij Galerie De Hollandsche Maagd in Gouda.

Als oudste zoon van een apothe-

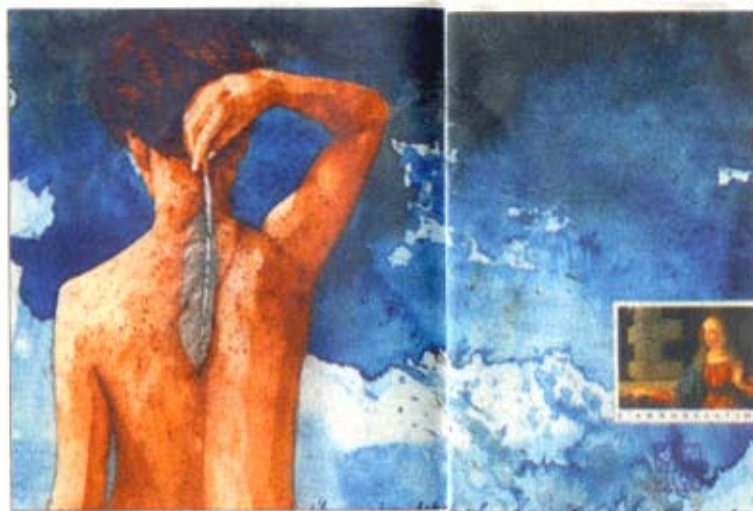
ker groeide Ampe op in een streng katholiek gezin van dertien kinderen. Eigenlijk was hij voorbestemd om pater of missionaris te worden, maar als 3-jarige zat hij al stiekem onder de tafel te tekenen. Iets wat zijn vader verderfelijk vond. „Een boek over Peter Paul Rubens stond bij ons achter slot en grendel,” vertelt de schilder. „Alles wat naar naaktheid, erotiek en vrouwen neigde was in ons gezin taboe.”

Uiteindelijk mocht hij na een periode op een Jezuiteninternaat van zijn vader naar de grafische school, waar hij het vak leerde waarin hij nu nog steeds les geeft op de kunstacademie in zijn woonplaats Breda.

De tafel waaronder hij vroeger tekende, vertegenwoordigt nog steeds

iets heiligs voor hem, zoals hij hetzelfde verwoordt. „Het is een van de weinige instrumenten met zo veel verschillende functies: om aan te werken, te discussiëren, te eten en te rekenen.”

In zijn interieurvoorstellingen van bevriende kunstenaars, onder wie de Belgische dichter Herman de Coninck, staat de verweerde tafel centraal naast decoratieve elementen als schilderijen met bloemen. Tevens is bij De Hollandsche Maagd een serie werken te zien waarin muziek een belangrijke rol speelt, onder andere het vijfde concerto voor viool en orkest van Beethoven. „Muziek staat voor mij toch boven alles,” zegt Ampe, wiens verhalende werk vaak kalligrafische stukken tekst en



muziek herbergt. Daarentegen hanteert Marion Visione veelal de Griekse mythologie als inspiratiebron, met het grote beeld van Eva in de etalage als uitzondering. Dit correspondeert mooi met de schilderijen van Ampe waarin hij de bijbelse figuur Eva ten tonele brengt. Daarnaast

laat zij een dynamisch beeldje van de god van de wind Zephyrus zien en van de nimf Daphne.

■ **'Eva en de Verleidelijke Appel': tot 29 maart bij Galerie De Hollandsche Maagd, Oosthaven 28 in Gouda; www.dehollandchemaagd.nl.**

L'annonciation, het ritueel van Dominique Ampe.

FOTO PR