

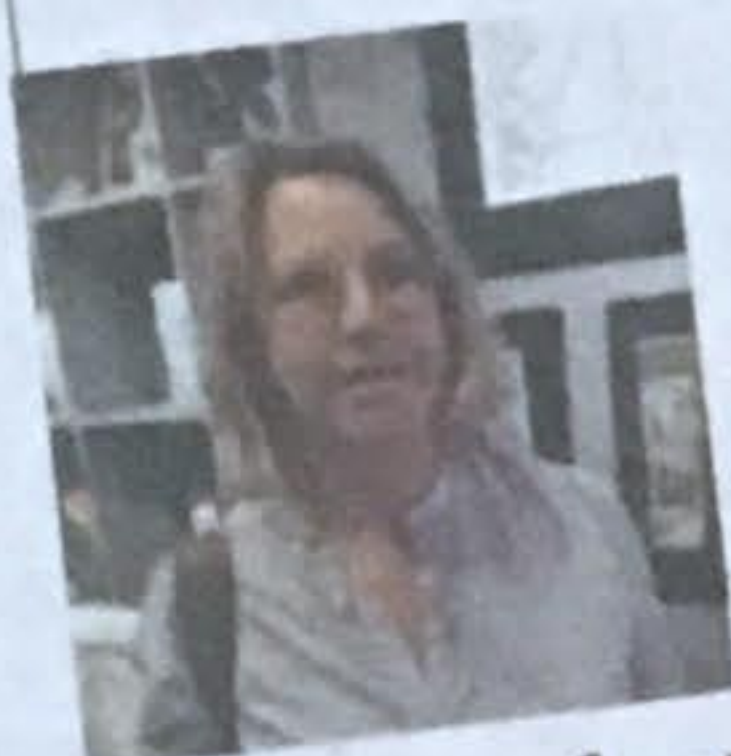
GEZIEN

Hoe was het? Dat vraagt de redactie iedere week aan bezoekers van schouwburg, museum, galerie of bioscoop.

Expositie 'Nazomeren'

Waar: Galerie De Hollandsche Maagd, Gouda
Wanneer: Tot en met zaterdag 19 oktober

De Goudse kunstenares Anita Gaasbeek houdt in september en oktober een nieuwe expositie in haar galerie aan de Oosthaven. In deze expo - met als titel 'Nazomeren' - zijn onder meer schilderijen te zien van Marloes Wijtsma en sieraden van smid Kees Hendriks. Tijdens de Monumentendagen smeedde hij zijn sieraden in de galerie. Ook zijn er glaswerken van de kunstenaar Richard Price en Monica Rubabuik. Kunstenares Dieuwertje Verhagen maakte verschillende dieren in keramiek.



Petra Luijks uit Gouda:

„Ik vind het vooral leuk om schilderijen te bekijken die een herkenbaar gedeelte uit Gouda laten zien. Zoals een schilderij van Sjaak Kaashoek, die de Lage Gouwe laat zien vanaf het perspectief van de Sint Janstoren. Ik zag het schilderij al bij een eerdere expositie in het stadhuis. Het is bijna abstracte kunst. De panden in dit schilderij hebben bijvoorbeeld aparte vlakken met wisselende kleuren. Ook de andere schilderijen - zoals die van de Waag en de Sint Janskerk - van Sjaak Kaashoek zijn erg mooi en bovendien betaalbaar.”



Lya en Bas van Eijk uit Gouda:

„Het is de eerste keer dat we een kijkje nemen in deze galerie, maar het is zeker de moeite waard. Je ziet hier erg divers werk en het is kunst dat buiten de gebaande paden gaat. Zo is er een beeldwerk van een groep schapen. Dat zie je wel vaker, maar in dit geval is de compositie erg leuk gedaan. Ook is er een beeld van een slang die haar eitjes bewaakt. Het is erg leuk om zulke bijzondere werken te zien.”



Jolanda Neervort uit Den Haag:

„Het leuke aan deze expositie is dat je hier schilderijen en glaswerken ziet die weinig winkels tegenwoordig nog hebben. Het is erg jammer dat deze werken zeldzaam worden. De schilderijen zijn hier niet zo traditioneel. Er is veel ruimte voor eigen fantasie en interpretatie. Soms lijkt het net alsof de schilder de verflodders tegen het doek gegooid heeft. Het resultaat vind ik prachtig.”

(Marc van Velzen)